

# HUVIHARIDUSE ÕPPEKAVA

## Sisukord

Üldosa.....	
1. Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid	
2. Õppekava põhimõtted	
3. Õppeained	
4. Õppeprotsess ja hindamine	
5. Õppekorraldus	
6. Eelõpe	
7. Õppekava ülevaatamine ja muutmine	
Klaveri põhiõppe õppekava.....	
Viiuli põhiõppe õppekava.....	
Klaveri üldõppe õppekava.....	
Viiuli üldõppe õppekava.....	

## ÜLDOSA

Õppekava koostamisel on lähtutud huviharidusstandardist ja huvikooli seadusest. Õppekava läbimise prioriteediks on õpilase vajadustest ja huvidest lähtumine.

### 1. Huvihariduse alusväärtused

- 1.1. Huvihariduses toetatakse võrdsel määral õpilase vaimset, füüsilist, kõlblist, sotsiaalset ja emotsionaalset arengut ning tema individuaalsetest eripäradest ja isiklikest huvidest tulenevate huviharidusvajaduste rahuldamist.
- 1.2. Alusväärtustena tähtsustatakse üldinimlikke väärtusi (ausus, hoolivus, aukartus elu vastu, õiglus, inimväärikus, lugupidamine enda ja teiste vastu) ja ühiskondlikke väärtusi (vabadus, demokraatia, austusemakeele ja kultuuri vastu, patriotism, kultuuriline mitmekesisus, sallivus, keskkonnajätkusuutlikkus, õiguspõhisus, solidaarsus, vastutustundlikkus ja sooline võrdõiguslikkus).

### 2. Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

- 2.1. Muusikaõppe ülesanded ja eesmärgid on:
  - 1) Laste ja noorte loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine
  - 2) Professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine
  - 3) Kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel

- 4) Õpilaste muusikalise eneseväljenduse ja muusikalise maitse arendamine
- 5) Õpilaste vaba aja sisukamaks muutmine

2.2 Õppe- ja kasvatustöö alused. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- 1) Mõtleb loovalt
- 2) Oskab oma tegevust eesmärgistada
- 3) Suudab valida, otsustada ja vastutust tunda
- 4) Oskab teha tööd, on valmis koostööks
- 5) Mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust ja oskab õppida
- 6) Aktiivse kunstilise tegevuse kaudu arendab muusikataju, loovust
- 7) Koosmusitseerimise kaudu oskab tegutseda ühise eesmärgi nimel, oskab ennast kontrollida.

### 3. Õppekava põhimõtted

- 3.1. Kool koostab iga õpetatava huviala jaoks huviala õppekava. Huviala õppekava sisaldab:
  - 1) õppe eesmärgi ja kestust;
  - 2) õppeainete loendit;
  - 3) ainekavasid
- 3.2. Huvialade õppekavad ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
- 3.3. Võrdne võimalus muusikalise eelhariduse omandamiseks ja professionaalseks õppeks ettevalmistamiseks tagab andekatele õpilastele võrdsed võimalused ühest õppeaastast teise, ühest koolist teise üleminekuks.
- 3.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi.
- 3.5. Lähtudes demokraatia põhimõtetest kujundavad koolielu reegleid õpilased, õpetajad ja lapsevanemad üheskoos. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe võimekust, kus kooli ülesandeks on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärasust.

### 4. Õppeained/huvialad

Klaveri põhiõpe  
Klaveri huviõpe  
Viiuli põhiõpe  
Viiuli üldõpe

### 5. Õppeprotsess ja hindamine

- 5.1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija huvist ja oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õpitahtmise innustaja.
- 5.2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid. Selleks on koolis välja töötatud hindamise kord.
- 5.3. Hindamise põhieesmärgid on:
  - 1) Motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima
  - 2) Anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, lapsevanematele

- 3) Määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused
- 4) Suunata õpilase enesehinnangu kujunemist ja olla abiks edaspidise haridustee valikul
- 5.4. Hindamise põhikriteeriumiks on muutused iga üksiku õpilase arengus nii isiksusena kui ka grupitöös osalejana.
- 5.5. Hindamine on numbriline, võib olla ka sõnaline analüüs ja hinnang.
- 5.6. Hindamine toimub numbriliselt 5-palli süsteemis ja kasutatakse ka + ja – v.a.aasta- ja üldhinde puhul.
  - 1) Hindamine toimub jooksva õppimise arvestamisel
  - 2) Hindamine toimub iga õppekolmandiku lõpus
  - 3) Arvestuslik hindamine erialas toimub 1 kord I-I poolaastal ja 2 korda II-I poolaastal.
  - 4) Eksamihinded pannakse noorema astme (4.klass) lõpus ja vanema astme (7.klass) lõpus.
  - 5) Õpitulemuste arvestuslik ja kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja õppekava omandamise kohta
  - 6) Õpilase üleviimine klassist järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel
  - 7) Kooliväline hindamine toimub regionaalsetel ja vabariiklikel konkurssidel Eesti Muusikakoolide Liidu poolt välja töötatud hindamiskaala alusel.
- 5.7. Huviala läbimine loetakse lõpetatuks peale konkreetse huviala õppekava täitmist. Lõpetamist tõendab kooli lõpudokument, milles kajastatakse huviala õppimise aeg ja läbitud õppeainete loend.

## 6. Õppekorraldus

### 6.1. Õppeprotsessi astmed:

- Eelõpe - 1-2 aastat  
 Põhiõpe - noorem aste 1.- 4. klass  
                   vanem aste 5.-7.klass  
 Lisaõpe - 1-2 õppeaastat

- 6.2. Õppetöö kestus: 35 õppenädalat.
- 6.3. Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund pikkusega 45 minutit.
- 6.4. Õppetööd korraldamiseks kasutatakse erinevaid vorme. Õppetöö võib sisaldada iseseisvat tööd, õpet võib korraldada ka väljaspool kooli ruume, virtuaalses õpikeskkonnas.
- 6.5. Õppetöö maht võib õppeaastate lõikes erineda, sõltudes huviala ainekavast, õpetaja loovast tegutsemisest, klassi koosseisust ja muudest tingimustest.

## 7. Pätevused

Õppekava taotleb õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- 1)õpipädevus-suutlikkus tõhusaid õpistrateegiaid ning sobivat õpistiili kasutades juhtida oma õpitegevust: end õppimisele häälestada, motiveerida, otsida vajalikkuteavet, omada ülevaadet oma teadmistest, suhestada oma teadmine teiste inimestelooduga ja luua uus teadmine, seirata ja hinnata oma mõtte- ja õpitegevust;
- 2)tegevuspädevus-suutlikkus näha probleeme ja neid lahendada, oma tegevusikavandada, seada tegevuseesmärke ja näha etteoodatavaid tulemusi, valideerida tegevusvahendeid, tegutseda, hinnata oma tegevuste tulemusi; oskus teha koostööd;



Muusikalugu			1	1	1	1	1		
Koosmäng(ansambel, saade)			1	1	1	1	1		
Harmoonia*								1	1
Lisapill*			1	1	1	1	1	1	1

\* võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral

### Hindelised arvestused

1.klassis II ja III õppekolmandikul  
 2.,3.,5. ja 6.klassis õppeaastal I, II ja III õppekolmandikul  
 4. ja 7.klassis I ja II õppekolmandikul  
 Lisaõppes I ja II poolaasta lõpul

### Tehnilised arvestused

I ja II poolaastal  
 Tehnilist arvestust teevad õpilased alates III-st klassist

### Eksamid

Üleminekuksam nooremast vanemasse astmesse( 4.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.  
 Lõpueksamid vanema astme lõpus ( 7.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

## NOOREM ASTE

### 1.KLASS

Muusikalise kirjaoskuse omandamine paralleelselt põhiliste mänguvõtete omandamisega  
 Õpilaste huvide ja ootuste selgumine, nii tugevamate kui ka rohkem arendamist vajavate külgede selgitamine..  
 Võimalikult eripalgeline repertuaar  
 Heliredelite sõrmestuse omandamine, tutvumine erinevate helistikega (eriti repertuaaris kasutatavatega).  
 Õppeaasta lõpeb üleminekuksamiga, kus tuleb esitada 4 teost: *polüfoonia, suurvorm, etüüd, pala*.

### Repertuaar

Aasta jooksul võetakse läbi kuni 15 erineva karakteriga pala vastavalt õpilase arengutasemele.

## **Algõpetuse kogumikud**

- Aaron Pianokoulu
- Agay,D. Learning to play piano
- Agnestig,C-B. Vi spelar piano
- Artobolevskaja. Esimene kohtumine muusikaga
- Barenboim,Perunova. Tee musitseerimise juurde
- Burnam,E.M. Step by step piano course
- Emonts,F. Europäische Klavierschule.
- Garscia, J. Abecadlo.
- Ignatjev,V. Ignatjeva,L. Ma tahan saada muusikuks.
- Kõlar,L. Algus.
- Lehtelä, Saari, Sarmanto. Suomalainen pianokoulu.
- Louhos, Juris, Hui-Ying –Tawastjerna. Piano aivan.
- Nikolajev,A. Klaverikool . Moskva 1977.
- Sokolov, Kuvsinnikov Klaverikool.
- Thompson,J 1. Easiest piano course. 2.Modern course for piano jne.
- R.Pajusaar " Konn kilpkonn õpib klaverit mängima "
- R.Päts, L. Kõlar " Klaveriõpik "
- Katri Rebane " Klaveriloomad " " Väikesed käpad " 1.osa

## **Tehnilised nõuded**

Heliredelid on klaverimängutehnika lahutamatu osa. Edukuse tagab nende regulaarne harjutamine ja õpitavate teoste helistikega sidumine. Heliredelitega tuleks tutvust teha juba I klassis. See võimaldab õpilasel orienteeruda helistike maailmas ja on abivahendiks klaviatuuri valdamisel.

C;G,F-duur

Heliredel 1 – 2 oktaavi üles-alla eraldi või koos kätega, kolmkõlade leidmine  
Mollid a,e,d eraldi-, koos- või vahelduvate kätega üle klaveri

## **Tasemenäited**

- 1.Mozart – Menuett d moll
- 2.Garcia – Sonatiin op. 38 nr.1
- 3.Schytte – Etüüd op. 108 nr.4
- 4.Maikapar – Karjane

- 1.Vana tants – Kontratants
- 2.Nikolajev – Etüüd
- 3.Gedice – Tants

## **2.KLASS**

Töö jätkumine veel arendamist vajavate mänguvõtete kallal  
Põhirõhk asetub nüüd ulatuslikumale ja keerukamale repertuaarile.  
Nagu ka esimeses klassis on noodilugemise ja erialarepertuaari valimine vastavalt raskusastmele  
Konkretiseeruvad nõuded heliredelitele.  
Igal õppekolmandikul toimub kontroll heliredelite üle hindelise arvestuse näol.

### **Repertuaar**

3-5 erineva karakteriga pala  
3-5 etüüdi  
2 polüfoonilist või polüfoonilise elemendiga pala  
2 suurvormi vastavalt õpilase võimetele

### **Tehnilised nõuded**

C,G,D,A – duur - 4 oktaavi lahku  
Mollid a,e,d(harm.,mel.) – 2 või 4 oktaavi otse  
Akordid pedaaliga ja staccatos  
3-heliline kolmkõla koos, kromaatiline heliredel üles alla 2 või 4 oktaavi koos kätega  
Põhiastmete kolmkõlade leidmine

### **Tasemenäited (õppeaasta lõpul)**

#### **Suurvormid**

A:Andrè Sonatiin G-duur  
M.Clementi Sonatiin op.36 nr.1 C-duur I osa  
L.van Beethoven Sonatiin G duur I osa  
J.Garscia Sonatiinid op. 51 nr 1 – 6 , op 38 nr. 1  
C.Gurlitt Sonatiin op. 214 nr. 2 F-duur I osa  
D.G.Turck Sonatiin C – duur

#### **Polüfooniad**

A.Corelli Sarabande d-moll  
H.Purcell Aaria  
J.S.Bach A.M.Bachi noodivihikust Menuett d-moll ja g-moll, Polonees g-moll  
Päts-Kõlar Klaveriõpik Polüfoonia (valik)

#### **Etüüdid:**

C.Czerny- H.Germer Etüüdid I osa nr. 5,6,7,14,15,16,17.  
H.Berens op.70 50 väikest klaveripala  
A.Berkovits Väikesed etüüdid  
H.Bertini op. 100 - 25 etüüdi  
A.Löschhorn op.65 Valitud etüüdid  
L.Schitte op.108 ja op.160

**Palad:**

P.Tšaikovski – Vana prantsuse lauluke  
W.A.Mozart Allegretto  
A.Rowley Pöialpoiste maal  
A.Gretšaninov kogumik Rohelisel aasal  
S.Maikapar Vaeslaps. Sügisel.  
F.Rybicki Kass ja hiired.  
D.Šostakovič Marss  
Katrín Rebane " Klaveriloomad " " Väikesed käpad " 2.osa

**Ansamblid:**

A.Gretšaninov Kogumik Rohelisel aasal  
C.Cui op. 74 "10 viie klahvi pala"  
Vt. ka 2.klassi kogumikke

**3.KLASS**

Helistikud on jaotatud igale õppekolmandikule. Igal õppekolmandikul toimub hindeline kontroll nende täitmise üle.

Nõuded repertuaarile ei erine II klassi nõuetest, välja arvatud suurvorm, mis enam asendamisele ei kuulu.

Lisaks noodilugemisele tähelepanu pööramine ansamblimängule.

Iseseisva töö osa suurenemine.

Hindekontserdid toimuvad 2 korda õppeaasta jooksul. Üleminekueksami kavas 4 teost: polüfooniline pala, suurvorm, etüüd, pala.

**Repertuaar**

3-5 erineva karakteriga pala  
3-5 etüüdi  
2 polüfoonilist või polüfoonilise elemendiga pala  
2 suurvormi

**Tehnilised nõuded**

C, G, D, A, F, B, Es - 4 oktaavi lahku  
Mollid a, e, h, d, g, c, (harm., mel) otse + akordid  
4-heliline kolmkõla koos kätega, pikk kolmkõla eraldi  
Kromaatiline heliredel  
Autentne ja plagaalne kadents (erinevates meloodilistes seisudes)

**Tasemenäited****Suurvormid**

L.van Beethoven Sonatiin F I osa  
Sonatiinid –Redig. S.Raube (valik)



T.Haslinger Sonatiin d moll  
D.Kabalevski Sonatiin a-moll  
M.Clementi Sonatiin op.36 nr.1, nr.2  
J.Wanhal Sonatiin op. 41 nr.1, nr.2  
E.Nelartin Sonatiin g-moll

### **Polüfooniad**

J.S.Bach – Väike prelüüd ja fuuga C-duur (nr. 2 I osa), A.M.Bachi Noodivihik (valik)  
A.Aarma Fugetta C duur  
M.Glinka Polüfoonilised palad Es duur , d moll  
Päts- Kõlar POLÜFOONIA II  
Bartok Mikrokosmos

### **Palad**

E.Tamberg – Tuhkatriinu tants  
C.Orff Väike süit  
PIANOSTA LENTON I  
P.Tšaikovski Lastealbum (valik)  
F.Rybicki Itaallase serenaad  
I.Hannikainen Neegriipoiss tantsib  
A.Hatšaturjan Andantino  
R.Schumann Noortealbum(valik)  
Katrín Rebane " Klaveriloomad " Väikesed käpad " 3.ja 4. osa

### **Ansamblid**

Diabelli Melodische Übubgsstücke op. 149  
Mozart Menuett ooperist "Võlufloöt"  
Schubert 4 ländlerit, Poloneesid  
Wedgwood "Easy jazz in about "

## **4.KLASS**

### **Repertuaar**

3-5 pala  
3-5 etüüdi  
2 polüfoonilist pala  
2 suurvormi

### **Tehnilised nõuded:**

C, G, D, A, E, F, B, Es – 4 oktaavi kokku  
Neile paralleelsed mollid: harm.lahku, mel. otse + akordid  
Lühike kolmkõla, pikk kolmkõla koos kätega  
Kromaatiline heliredel 4 oktaavi otse

### **Tasemenäited:**

**Suurvormid:**

M.Clementi – Sonatiin op.36 nr.1 ja nr.3 C-duur I osa  
A.Diabelli Sonatiin op.151 nr.3 F duur ja nr.4 G duur  
J.L.Dussek Sonatiin op.20 nr.1 G duur , nr.5 C duur  
R.Schumann Laste Sonaat op.118 G duur I osa

**Polüfooniad:**

J.S.Bach

- Väike prelüüd F-duur (nr 8 I osa)
- Väikesed palad(Leipzig) Saraband, Boureé,Allemande, Menuett
- Väikesed prelüüdid ja fuugad nr.2 C duur, nr.8 F duur

G.F.Händel Fuuga C duur

G.Telemann Fantaasia g moll

**Palad:**

A.Pöldmäe – Vihmas ja päikeses

D.Kabalevski op.27 Nali , Tokatiin

B.Bartok Laste palad (valik)

S.Prokofjev Lastemuusika op.65 “Jalutuskäik” , “Muinasjutuke”

U.Sisask Tähistaeva tsükkel lastele: “Suur peni/ Kassiopeia

F.Rybicki Fokstrott

A.Dvarionas Väike süit

R.Glier op.35 Arlekiin

A.Schnittke Lastepalad (valik)

E.Siegmeister Klaveripalu lastele Siil, Lõbus kloun

**Ansamblid:**

F.Schubert Marss, Menuett G moll, Valss B duur, Muusikaline moment

P.Tšaikovski 50 vene rahvalaulu 4-le käele

A.Arenskiop. 36 6 lastelaulu 4-le käele

Emonts “Wir spielen vierhändig”

Heumann Crazy rock, Happy rag, Easy pop for two

Üleminekuksam õppeaasta lõpus, kus tuleb esitada 4 teost:

Polüfooniline pala

Suurvorm

Etüüd

Lüüriline pala

Esinemine hindeskontserdil I poolaastal.

Heliredelite arvestus igal õppekolmandikul.

**5.KLASS**

Õppijate kinnistumine, põhjalikum lähenemine

Nooremas astmes omandatud muusikaline kirjaoskus ja tehnika võimaldavad laiendada repertuaari valikut.

Alguse tegemine klaverisaatega.

Heliredelid: õpilane peab valdama kõiki helistikke talle jõukohases tempos. Akordid olenevalt sõrmede ulatusest 3 või 4 helilised, arpegiod nii kolmkõlast kui ka D7-st. Tutvuda >VII7.

Läbitavas repertuaaris arvestatakse enam teoste sisulist kaalukust.

Hindelised arvestused:

Heliredelite arvestus igal õppeveerandil. Hindekontsert I ja II poolaastal.

Üleminekueksami kavas 4 teost: polüfooniline pala, suurvorm, etüüd, pala.

## **Repertuaar**

3-5 pala

3-5 etüüdi

2 polüfoonilist pala

2 suurvormi

## **Tehnilised nõuded**

I poolaastal #-dega helistikud

II poolaastal b-dega helistikud

Duurid, mollid (harm., mel.) lahku, tertsis ja deetsimis otse

Akordid (kui käsi ulatab, siis 4-helilised), lühike kolmkõla, murtud kolmkõla, pikk kolmkõla põhikujuga lahku. Pöörded otse.

Kromaatiline heliredel lahku

>VII7 mollis otse ja akordidena

II liitkadents (põhikujus)

## **Tasemenäited**

### **Suurvormid:**

C.M.Weber – Sonatiin C-duur

L.van Beethoven Sonaat op.49 nr.2 G duur II osa

Kerged variatsioonid F duur

J.N.Hummel Variatsioonid tirooli teemale

J.L.Dussek Sonatiin op.20 Es duur

M.clementi Sonatiin op. 36 F duur

C.M.von Weber Sonatiin C duur

A.Dvarionas Variatsioonid F duur

### **Polüfooniad**

J.S.Bach – 2-häälne inventsioon C duur, F duur, B duur, d-moll

- Väikesed prelüüdid ja fuugad (valik)

G.F.Händel 6 fugetti

D.Kabalevski Prelüüd ja fuuga op.61

N.Mjaskovski op.43 Fuuga c moll, op.78 Fuuga D duur, g moll

## **Palad**

R.Tobias – Igatsus kevade järele  
Ph.E.Bach Solfieggo  
B.Bartok Lastepalad (valik); Mikrokosmos (valik)  
E.Grieg Lüürilised palad op.12 Rahvalaul, Elfide tants  
R.Glier op. 34 Hällilaul , op.43 Arietta, Albumileht  
V.Kalinnikov Kurb laul  
D.Kabalevski op.27 novell, Dramaatileine fragment  
S.Prokofjev op.65 Valss, Õhtu  
P.Tšaikovski Laste album (valik)  
S.Heller oo.81 Prelüüdid  
D.Šostakovitš Nukkude tantsud  
L.van Beethoven Op.33 Bagatellid nr.3 F duur,op. 119 nr.3 D duur

## **Etüüdid**

C.Czerny-H.Cermer – Etüüd nr 18(II osa)  
H.Berens op.61 II nr.15,16,18  
H.Bertini op.29 , 32 (valik)  
J.F. Burgmüller op.100 (valik)  
J.B. Duvernoy op.276  
S.Heller op.45, 46 , 47 (valik)  
H.Lemoine op 37 nr. 20 , 28 , 29 , 35  
A.Löschhorn op. 66 nr.4 , 6  
S. Maikapar op. 31 Staccato-prelüüd  
L.Schytte op. 68  
Czerny-Germer I nr43, 46, 48 , 50

## **Ansambliid**

A.Arenski op.34, 6 lastepala( Töötlus 4-le käele) Muinasjutt, Kurg  
P.Tšaikovski 50 vene rahvalaulu  
F.Schubert Ekosseesid  
F.Emonts “Wir spielen vier Händig”, Fröhlich, Tänze nach alten Weisen

## **6.KLASS**

Õppetöö korralduse sarnanemine eelmise õppeaasta töökorraldusega.  
Areng nii tehnilises kui ka sisulises plaanis.

## **Repertuaar:**

3-5 pala  
3-5 etüüdi  
2 polüfoonilist pala  
2 suurvormi

### **Tehnilised nõuded:**

Kõik duurid ja mollid lahku; tertsis ja deetsimis lahku, sekstis otse  
Akordid(kui käsi ulatab, siis 4-häälsed), lühike kolmkõla, murtud kolmkõla põhikujus ja pöörded lahku  
Kromaatilise heliredel lahku  
D7 ja >VII7 põhikuju lahku, pöörded otse, akordidena ja arpedžodena  
II liitkadents (erinevates meloodilistes seisudes, kitsas või laias seades)

### **Tasemenäited**

#### **Suurvormid**

D.Cimarosa – Sonaat B-duur  
L.van Beethoven Sonatiin Es duur I osa  
Sonaat op. 49 G duur I osa  
Kerged variatsioonid G duur (2/4)  
D. Cimarosa Sonaat D duur  
R.Schumann Sonaat D duur  
D. Steibeldt Rondo C duur  
A.Gretšaninov Sonaat op.110 F duur

#### **Polüfooniad**

J.S.Bach Väikesed prelüüdid ja fuugad II nr. 4 D duur  
Väike 2-häälne fuuga  
2-häälsed inventsioonid f moll, a moll, d moll  
M.Glinka Polüfooniline vihik  
D.Kabalevski Prelüüdid ja fuugad  
A.Ljadov op. 34 nr.1 Kaanon  
J.Rameau 2 Sarabandi  
G. Pahhulski Kaanon

#### **Palad**

L.van Beethoven Bagatell op 119 g moll, A duur, B duur  
Villa –Lobos Valitud kerged palad  
E.Siegmeister Uus London  
J.Haydn 12 väikest pala  
F.Mendelssohn – Sõnadeta laulud  
- op. 72 Lastepalad  
H.Eller – Jutustus  
U.Sisask Tähistaeva tsükkel  
F.Schubert Skertso B duur  
R.Glier op. 43 Hommik, Prelüüd Des duur  
E.MacDowell Unustamatud muinasjutud  
S.Prokofjev op. 65 Õhtu  
N.Rakov Akvarellid Skertsiino

#### **Etüüdid**

H.Berens op. 88

J.F. Burgmüller op. 109  
D.Kabalevski op.27 A duur  
A.Löschhorn op.66 nr. 9, 12, 15, 17  
C.Czerny op. 299 I nr. 1, 2, 3, 4  
Op. 599 nr.4  
Czerny-Germer II nr 12, 15, 18, 27

### **Ansamblid**

A.Arenski op.65 Laste süit  
L van Beethoven Saksa tantsud  
F.Schubert 4 kangelasmarssi op.27

## **7.KLASS**

Lõpukavale lisaks veel 5-6 teose omandamine.

### Heliredelid:

Kõik helistikud põhikujus ja intervallides, akordid *arpegjod* kolmkõladest, D7-st, >VII-st, kromaatiline heliredel.

Heliredelite arvestus ja hindeline esinemine I poolaastal.

Lõpueksami kavas on 4 teost: *Polüfoonia, suurvorm, etüüd ja pala*.

Edasiõppijatele lülitada eksamikavasse, vastavalt sisseastumiseksami nõudmistele, kas 2 erineva tehnilise ülesandega etüüdi või 2 erineva karakteriga pala.

### **Repertuaar**

Aasta jooksul võetakse läbi peale lõpukava lisaks 1-3 pala

### **Tehnilised nõuded**

Samad nõuded mis VI klassis

Lisaks D7 ja >VII7 põhikuju ja pöörded lahku

### **Tasemenäited**

#### **Suurvormid**

L.van Beethoven Sonaat g moll I osa

Kerged variatsioonid G duur (6/8)

D.Cimarosa Sonaat C duur, a moll, B duur

M.Clementi Sonatiin op. 36 nr.4 F duur, nr.5 G duur, op. 37 nr.1 Es –duur

J.Haydn Sonaat G duur I osa

F.Kuhlau Sonatiin op. 20 nr.1 C duur, op. 55 nr.3 C duur

Rondo op. 4 nr. 2 A duur

W.A.Mozart Sonaat B duur KV 570 I osa

## **Polüfooniad**

J.S.Bach – 3-häälne inventsioon nr 3 D-duur

J.S.Bach Fantaasia C duur

Väikesed prelüüdid ja fuugad 3-häälne fuuga nr.4 C duur  
Nr.5 C duur

2-häälsed inventsioonid nr.2 c moll, nr.3 D duur, nr.10 G duur

3-häälsed inv-d g moll

G.Händel 6 fugetti

D.Kabalevski Prelüüdid ja fuugad

N.Mjaskovski op. 78 Polüfoonilised visandid

D.Zipoli Canzona

## **Etüüdid**

A.Löschorn – Etüüd op.136 nr 20

H.Berens op.61, 88

H.Bertini op. 29, 32

S.Heller op. 45 a moll, op.47 Es duur

C.Czerny op.299 , op. 718

L.Schytte op. 68

## **Palad**

E.Grieg – Nokturn op.54

H.Eller – Skertsiino

C.Debussy Väike neegripoiss tantsib

E.Grieg op. 3 Poeetiline pildike

E.MacDowell 6 väikest fantaasiat

E.Melartin op. 23 Pastoraal

F.Mendelssohn Lastepalad op. 72

S.Prokofjev Lastemuusika op.65

M.Reger Noorte muusika

## **Ansamblid**

M.Glinka Polonees oop. “Ivan Sussanin”

G.Gershwin Hällilaul oop. “Porgy ja Bess”

E.Mägi Kahekesi klimberdamas

## **LISAÕPE**

### **1.KLASS**

#### **Repertuaar**

3-5 pala

3-5 etüüdi

2 polüfoonilist pala

2 suurvormi ( üks neist kontsert)

### Tehnilised nõuded

Kõik õpitud helistikud paralleelselt, tertsis, deetsimis ja sekstis lahku. Kromaatiline helireedel lahku. Akordid ja nende pöörded lahku. Kadentside mängimine.

## 2.KLASS

### Repertuaar

Sama mis I õppeaastal

### Tehnilised nõuded

Eelmise õppeaasta nõuetele lisaks kromaatiline helireedel lahku ja intervallides otse.

## KLAVERI ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

Õppekava eesmärgid on esitatud üldosas.

Klaveri üldõppes õpivad õpilased, kes on väiksemate muusikaliste eeldustega või soovivad väiksemat koormust.

### Õppeainete loetelu

Õppeaine	Üldõpe						
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.
	Noorem aste				Vanem aste		
Pillitund /eriala	1	1	1	1,5	1	1	1,5
Solfedžo				1	1	1	1
Muusikalugu				1	1	1	1
Koosmäng (ansambel, saade) *				1	1	1	1
Individuaalne lisaaine							

\* võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral

### Hindelised arvestused

I poolaasta lõpus



II poolaasta lõpus

### **Tehnilised arvestused**

I ja II poolaastal

Tehnilist arvestust teevad õpilased alates 3.klassist

### **Eksamid**

Üleminekueksam nooremast vanemasse astmesse(4.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

Lõpueksamid vanema astme lõpus(7.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

## **1.KLASS**

### **Repertuaar**

Aasta jooksul võetakse läbi 5-8 erineva karakteriga pala vastavalt õpilase arengutasemele.

### **Tehnilised nõuded**

Heliredelid on klaverimängu tehnika lahutamatu osa. Edukuse tagab nende regulaarne harjutamine ja õpitavate teoste helistikega sidumine. Heliredelitega tuleks tutvust teha juba I klassis. See võimaldab õpilasel orienteeruda helistike maailmas ja on abivahendiks klaviatuuri valdamisel.

C;G,-duur

## **2.KLASS**

### **Repertuaar:**

3 erineva karakteriga pala

3 etüüdi

### **Tehnilised nõuded:**

C,G,D,A – duur - 4 oktaavi otse

A,e,d(harm.,mel) – 2 oktaavi otse

Akordid pedaaliga ja staccatos

3-heliline kolmkõla koos,

### **Tasemenäited (õppeaasta lõpul):**

- C.Gurlitt – Aeglane valss C-duur
- L.Schytte – 25 väikest etüüdi op.108
- D.Steibelt – Sonatiin op.33 C-duur I, II

### **3.KLASS**

#### **Repertuaar**

3-4 erineva karakteriga pala

3 etüüdi

1 polüfooniline või polüfoonilise elemendiga pala

1 suurvorm (osa)

#### **Tehnilised nõuded**

C, G, D, A, F - 4 oktaavi

a,e, h, d, (harm.,mel) otse + akordid

4-heliline kolmkõla koos kätega, pikk kolmkõla eraldi

Kromaatiline heliredel

#### **Tasemenäited**

- A.Diabelli – Sonatiin op.168 nr 1 F-duur
- H.Purcell - Aaria
- W.A.Mozart – Allegretto
- H.Bertini – Etüüd op.100

### **4.KLASS**

#### **Repertuaar**

3-4 pala

3-4 etüüdi

1 polüfooniline pala

1 suurvormi osa

#### **Tehnilised nõuded**

C, G, D, A, E, F, B, Es – 4 oktaavi otse

Neile paralleelsed mollid: harm., mel. otse + akordid

Lühike komkõla

Kromaatiline heliredel 4 oktaavi otse

#### **Tasemenäited**

- R.Glier – Rondo op.43
- A.Corelli – Sarabande d-moll
- R.Schumann – Lõbus talupoeg
- R.Päts-L.Kõlar – Palad III

Üleminekueksam aasta lõpus, kavas 4 teost:

Suurvorm või polüfooniline pala

Etüüd

Pala

## 5.KLASS

### Repertuaar

3-4 pala

3-4 etüüdi

1 polüfooniline pala

1 suurvorm

### Tehnilised nõuded

I poolaastal - #-dega helistikud

II poolaastal- b-dega helistikud

Duurid, mollid(harm., mel.) lahku

Akordid:. Kk. Pöörded otse.

Kromaatileine heliredel otse

### Tasemenäited

- J.Wanhal – Rondo A-duur
- W.F.Bach - Kevad
- R.Schumann – Julge ratsanik
- 8. H.Lemoine – Etüüd op.37 nr 20

## 6.KLASS

### Repertuaar

3-5 pala

3-5 etüüdi

2 polüfoonilist pala

2 suurvormi

### Tehnilised nõuded

Kõik duurid ja mollid lahku; tertsis ja deetsimis lahku, sekstis otse

Akordid(kui käsi ulatab, siis 4-häälsed), lühike kolmkõla;

Kromaatileine heliredel lahku

### Tasemenäited

- A.Diabelli – Sonatiin op.151 nr.4 G-duur I
- J.S.Bach – Väike prelüüd C-duur (nr.1 II o.)
- E.Grieg – Valss op.38
- C.Debussy – Väike neeger

## 7.KLASS



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral

### **Hindelised arvestused**

- 1.klassis II ja III õppekolmandikul
- 2.,3.,5. ja 6.klassis õppeaastal I, II ja III õppekolmandikul
- 4. ja 7.klassis I ja II õppekolmandikul
- Lisaõppes I ja II poolaasta lõpul

### **Tehnilised arvestused**

- I ja II poolaastal
- Tehnilist arvestust teevad õpilased alates 3.

klassist

### **Eksamid**

- Üleminekuksam nooremast vanemasse astmesse( 4.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.
- Lõpuksamid vanema astme lõpus ( 7.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

### **Eelõpe**

Viiulimängu õppimist on soovitatav alustada 6-8 aastaselt.

Eesmärgid:

- õige pillihoid, kehahoid ja käte asetus
- pizzicato mäng
- parema käe tehnika arendamine, pingevaba tooni tekitamine
- vasaku käe tehnika arendamine
- puhas intonatsioon ja selle korrigeerimine mängu ajal
- lihtsamad štrihid- *detaché*

### **Repertuaar**

Mängida läbi 5-10 erinevate tehniliste võtetega pala.

### **Tehnilised nõuded**

- 1- oktavilised heliredelid, detaches;
- Kolmkõlad detaches;
- Heliredelid nt. D, G, A

### **Tasemenäited:**

- 1. Eesti rahvalaul - Vastlad
- 2. V. Jakubovskaja - Nuku valss
- 3. G. Ernesaks - Rongisõit

## **NOOREM ASTE**

Eesmärgid:

- viiuli- ja poognaosade nimetuste õppimine

- viuli häälestamine
- õige pillihoid, kehahoid ja käte asetus
- parema käe tehnika arendamine, pingevaba tooni tekitamine
- vasaku käe tehnika arendamine
- puhas intonatsioon ja selle korrigeerimine mängu ajal
- saavutada I-III positsioonis mängimine ja nootide tundmine
- erinevad štrihid ja nende kombinatsioonid- *detaché, legato, martelleé*
- tutvumine topeltnootide, akordide, flažolettide, trilleri mängimisega
- dünaamika kasutamine
- sujuv keelevahetus
- fraseerimine

## 1.KLASS

### Repertuaar

Mängida läbi 8-12 erinevate tehniliste võtetega pala.

I. Tivik - Väike viulimängija

I.Tivik – Viuliaabits

Iloinen viuluniekka

E. Vain- Viulipalu algajaile

T. Kopli- Viuliaabits

### Tehnilised nõuded

1- oktavilised heliredelid, detaches ja legatos.

Kolmkõlad detaches ja legatos.

Heliredelid valikuliselt, nt. D, G, A

Etüüdid I-III klassi kogumikest.

### Tasemenäited

1. W. A. Mozart - Mailaul

2. J. Haydn - Andante

3. L.van Beethoven - Koopaorav

## 2.KLASS

### Repertuaar

Mängida 6-10 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

I.Tivik- Viuliaabits

I.Tivik- Johannese viulivihik

### Tehnilised nõuded

2- oktavilised heliredelid I positsioonis, kuni 8-legatos.

Kolmkõlad, kuni 6-legatos.

Heliredelid valikuliselt - nt. G, g, A, a, B

Etüüdid I-III klassi kogumikest

I.Tivik- Liisa viulivihik

### Tasemenäited

1. W. A. Mozart - Karjase laul

2. N. Baklanova - Mazurka
3. G. F. Händel - Variatsioonid A-duur
4. O. Rieding - Viulikontsert h- moll op. 35 I osa

### **3.KLASS**

#### **Repertuaar**

Mängida 5-10 erineva karakteriga pala ja osa suurvormist.

Ch. Dancla- Kogumik

I.Tivik- Johannese viulivihik

I.Tivik- Viuliaabits

#### **Tehnilised nõuded**

2- oktaviilised heliredelid I-III positsioonis, kuni 16-legatos.

Kolmkõlad, kuni 6-legatos.

Heliredelid valikuliselt - nt. G, g, D, d, C, B, h

Etüüdid I-III klassi kogumikest.

I.Tivik- Liisa viulivihik

#### **Tasemenäited**

1. C. M. von Weber - Jahimeeste koor

2. Ch. Dancla - Romanss G-duur

3. O. Rieding - Viulikontsert h-moll op. 35 III osa

4. J.S. Bach – Marss

### **4.KLASS**

#### **Repertuaar**

Mängida 5-10 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

I.Tivik- Johannese viulivihik

Ch. Dancla- Kogumik

#### **Tehnilised nõuded**

2- või 3-oktaviilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 16-legatos.

Kolmkõlad, kuni 9-legatos.

Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D, g, A, d, B, h, E

Etüüdid III-V klassi kogumikest.

#### **Tasemenäited**

1. L. Ober - Tamburiin

2. P.Tšaikovski – Kurb lauluke

3. A. Vivaldi - Viulikontsert G-duur

Üleminekuksam õppeaasta lõpus, kavas::

Üks osa suurvormist või

2 erineva karakteriga pala

## **VANEM ASTE**

Eesmärgid:

- vibraato kasutamine;
- saavutada kõrgemates positsioonides mängimine ja nootide tundmine;
- erinevad štrihid ja nende kombinatsioonid- *detaché, legato, martelleé, spiccato, staccato, sautille*
- dünaamika kasutamine;
- fraseerimine ja muusika kujundamine;
- erinevate karakterite kujutamine muusikas;
- iseseisev harjutamine ja eneseanalüüs;

## **5.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.  
Ch. Dancla- Kogumik

### **Tehnilised nõuded**

3-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 24-legatos.  
Kolmkõlad, kuni 9-legatos.  
Dominantseptakord, kuni 4 –legatos.  
Vähendatud juhtseptakord, kuni 4-legatos.  
Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D ,g, A, d, B, h, E  
Etüüdid III-V klassi kogumikest.

### **Tasemenäited**

1. J. Brahms - Hällilaul
2. W. A. Mozart - Sonatiin G-duur
3. Ch. Dancla - Variatsioonid Mercadente teemale
4. G. Pergolesi - Siciliana

## **6.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

### **Tehnilised nõuded**

3-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 24-legaatos.  
Kolmkõlad, kuni 9-legatos.  
Dominantseptakord, kuni 12 –legatos.  
Vähendatud juhtseptakord, kuni 12-legatos.  
Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D ,g, A, d, B, h, E  
Topeltnoodid- oktavid või sekstid  
Etüüdid VI-VII klassi kogumikest, Mazas op. 36 (1. vihik)



### **Tasemenäited**

1. P. Fiocco - Allegro
2. W. A. Mozart - Saksa tants
3. O. Rieding - Kontsertiino Ungari stiilis op. 21

### **7.KLASS**

#### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

#### **Tehnilised nõuded**

3-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 24-legatos.  
Kolmkõlad, kuni 9-legatos.  
Dominantseptakord, kuni 12 –legatos.  
Vähendatud juhtseptakord, kuni 12-legatos.  
Topeltnoodid- oktavid, sekstid, tertsid  
Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D, g, A, d, B, h, E  
Etüüdid VI-VII klassi kogumikest ( Kreutzer Etüüdid, Mazas Etüüdid)

### **Tasemenäited**

1. C. W. Gluck - Meloodia
2. J. Massenet - Mõtisklus
3. J. S. Bach - Viulikontsert a-moll

Lõpueksam õppeaasta lõpus, kavas:

1. Üks osa suurvormist
2. Meloodiline pala
3. Virtuosoosne pala

### **LISAÕPE**

Eesmärgid:

- viiulimängu edasiõppeks valmistumine;
- muusikalise vormi analüüs ja tunnetus;
- fraseerimine ja muusika kujundamine;
- erinevate karakterite kujutamine muusikas;
- iseseisev harjutamine ja eneseanalüüs;

#### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

#### **Tehnilised nõuded**

3-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 24-legatos.  
Kolmkõlad, kuni 9-legatos.  
Dominantseptakord, kuni 12 –legatos.  
Vähendatud juhtseptakord, kuni 12-legatos.  
Topeltnoodid- oktavid, sekstid, tertsid, kuni 2-legatos  
Etüüdid- Kreutzer, Mazas, Dont

### **Tasemenäited**

1. W. A. Mozart - Viulikontsert nr. 1
2. Viotti - Viulikontsert nr. 23
3. A. Vivaldi - Aastaajad
4. A. Vivaldi – Viulikontserdid G, A

## SOLFEDŽO PÕHIÕPPE AINEKAVA

Eesmärk: arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

### 1.KLASS

Põhieesmärk: rütmiopetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded:

1. Meetrum ja rütm. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4-C. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon, kordusmärk, noodivältused, paused, taktiviipamise skeem.
2. Noodikirja algteadmised: noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonel, noodivarte õigekiri, pauside kirjutamine. Viuli- ja bassivõti. Nootide tähtnimed.
3. Helistikud: duur ja moll.; Duurid – C; F; G; D; loomulikud mollid-a, d, e; Tervetoon, pooltoon. Paralleelhelistikud. Toonika. I astme kolmkõla. Juhtheli. Kõrgendus ja madaldus märgid. Eakohased 1- ja 2-häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon.
4. Diktaat: suuline ja kirjalik, mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 4-takti.
5. Tempo ja dünaamika mõiste

### 2.KLASS

Põhieesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline, melodiline; tutvumine intervallidega.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt – punkteeritud rütm, 3/8 taktimõõt;
2. Helistikud- 2 märgiga duurid ja mollid, molli 3 kuju, heliredeli ehitus, tervetoon-pooltoon, püsivad-püsimatud astmed, lahendamise mõiste, põhiastmete kolmkõlad, transponeerimine, improvisatsioon.
3. Intervallid: tutvumine intervallidega, töö järgmiste intervallidega: p.1., p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.
4. Diktaat: lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis(4-8 takti), rütmidiktaat kuni 4 takti.

### 3.KLASS

Põhieesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: 3/8 taktimõõt, grupeerimine, taktiviipamine
2. Helistikud: 3 märgiga duur ja moll, samanimelised helistikud-mõiste, toonika kolmkõla pöörded(erinevad tähistused), kolmkõla helide nimetused(priim, terts, kvint),funktsionaalsuse mõiste(T; S; D), põhikõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harm. mollis, nende kasutamine laulude saatmisel.

3. Intervallid: töö intervallidega s.6, v.6, s.7, v.7(s.7-p.8, v.7-s.3,v.3), intervallide suurus toonides, intervallide pöörded, intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.
4. Diktaat: suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti), rütmidiktaat kuni 4 takti.

#### 4.KLASS

Põhieesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harm. mollis koos toonika kolmkõla pööretega, põhikolmkõladega põhikujus, D7 lahendusega.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: 3/8, rütmigrupid 16-ndiknootidega; taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem, triool, süngoop.
2. Helistikud: 4 märgiga duurid ja mollid
3. Intervallid: lihtintervallide kordamine, intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine, <2 harm.mollis tutvustada.
4. Akordid: D7 lahendustega duuris ja harm. mollis; lihtsate 3-häälsete järgnevuste kuulamine ja laulmine.
5. Diktaat: duuris ja mollis 8 takti; rütmidiktaat 4-6 takti.

4.klassis toimub noorema astme lõpueksam:

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 min. Mängitakse 12 korda.
2. Kõlade määramine(kuulamine) koosneb 8-st küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse 2 korda.
3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, mängitakse kuni 6 korda
4. Teooria ainekava ulatuses

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt(kokku 2/3 hindest), rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duur-heliredeli (kuni 4-märgiga) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või harm. või mel. moll koos põhikolmkõladega.  
Või moll-heliredel i(kuni 2 märgiga) laulmine: loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega  
Või harm. või mel. moll koos põhikolmkõladega.
2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgiga helistikes) koos takti viipamisega.
3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10-12 harjutuse hulgast.
4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti; 2/4 või 3/4 taktimõõdus) koos takti viipamisega.

#### 5.KLASS

Põhieesmärk: < ja > intervallid, põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis, 4-häälne järgnevus.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: 6/8 taktimõõt, rütmigrupid 16-ndiknootidega, grupeerimine, süngoop, triool, pidekaar(lihtsamad variandid-taktide vahel)
2. Helistikud: 5 märgiga duurid ja mollid.

3. Intervallid: lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla, intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine. < ja > intervallid lahendustega duuris ja harm. mollis( <4,>5,<2, >5.)
4. Akordid: põhikolmkõlade pöörded , >VII lahendusega duuris ja harm.mollis, akordide tähistused rooma numbritega. Kadentsid: lihtkadentsid(autentne ja plagaalne), lihtkadentsid(I ja II kuju). Harmoonilised järgnevused 4 takti, D7 pöörded.

## 6.KLASS

Põhieesmärk: D7 pöörded lahendustega duuris ja mollis, harm. duur; 4-häälsed järgnevused.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: pidekaarega rütmid, keerukamad variandid, 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid; taktimõõdud 2/2-C, 3/2, 6/4.
2. Helistikud: 6 märgiga duurid ja mollid, harm. duur, kromaatilisel läbiminevad ja abihelid, mõisted *kaldumine* ja *modulatsioon*.
3. Intervallid: harm. duuris <2 ja>7 – ehitamine ja laulmine.
4. Akordid: põhikolmkõlad harm. duuris, D7 pöörded lahendusega duuris ja harm. mollis; 4-häälsed harmooniliste järgnevuste(4-8 takti) kuulamine ja laulmine; v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harm. mollis.
5. Diktaat: üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

## 7.KLASS

Põhieesmärk: intervallid ja akordid – ehitamine, kuulamine, laulmine.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: keerukamad sünkoobid ja pidekaarega rütmid, segataktimõõt, vahelduvtaktimõõt.
2. Laadid: 7 märgiga duurid ja mollid, kaldumine ja modulatsioon, I järgu sugulushelistikud, pentatoonika, diatoonilised laadid, kromaatiline duur ja moll – ehitamine ja laulmine.
3. Intervallid: kõikide läbivõetud intervallide kordamine
4. Akordid: v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harm. mollis, II7 põhikujus duuris ja mollis, tutvumine akordimärkidega, 4-häälsed harmoonilised järgnevused.
5. Diktaat üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

7.klassis toimub vanema astme lõpueksam

Kirjalik

1. Diktaat 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.
2. Järgnevus kitsas seades, 8 takti (2 erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.
3. Kõlade määramine(kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 7 märgiga helistikes(viuli- ja bassivõtmes)

Suuline(vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harm. duur või harm., mel moll(kuni 5 märgiga helistikes), lisaks põhikolmkõlad, üks D7 pööre või VII7 ja üks < ja> interval lauldud helistikus või laulda 2 lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus või laulda järgnevus 4-6 takti.NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele(kooli valikul)
2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti)
3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.
4. Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine

## SOLFEDŽO LISAÕPE

Lisaõpe on ette nähtud õpilastele, kes on:

1. Edukalt läbinud põhiõppe
2. Omavad eeldusi muusikaliseks tegevuseks ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele
3. Vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

## I ÕPPEAASTA

Nõuded:

1. Laadid. Pentatoonika, diatoonilised laadid, vahelduvlaad, kromaatileine duur ja moll – ehitamine ja laulmine. Kaldumine ja modulatsioon, I sugulusjärgu helistikud.
2. Intervallid: harm. duurile iseloomulikud intervallid.
3. Akordid: harmoonilises duuris >II – I6 ja <VI – I64, II7 pööretega, kõrvalastmete kolmkõlad, II6, katkestatud kadents.
4. Diktaat: 1-2 hääln(kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

## II ÕPPEAASTA

Nõuded:

1. Laadid: pentatoonika, diatoonilised laadid, vahelduvlaad, kromaatileine duur ja moll, 2 < sek.laad – ehitamine ja laulmine.
2. Intervallid: lisaks liitintervallid
3. Akordid: samad akordid laulda, kasut.järgnevuses.
4. Diktaat

## HARMOONIA AINEKAVA

Harmoniaõpetus on ette nähtud lisaõppes.

### 1.KLASS

Eesmärk: harmooniline analüüs, kadentside mängimine klaveril, lihtsamate meloodiate harmoniseerimine

Nõuded:

1. Üldmõiste akordist, 4-hääline seade;
2. Häälte juhtimine
3. Põhikolmkõlade ühendamine,
4. Kadentside tüübid, katkestatud kadents;
5. Põhikolmkõlade ja sekstakordide ühendamine
6. Kvartsekstakordid, kolmkõla ja pöörete ühendamine

## **2.KLASS**

Eesmärk: meloodia harmoniseerimine, sekventsides mängimine

Nõuded:

1. VI ja III astme kolmkõlad
2. Sekvents
3. D7 pööretega
4. VII kolmkõla
5. VII7
6. Kaldumine
7. Modulatsioon

## **LISAPILLI AINEKAVA**

Lisapilli õppekava on identne vastava pilli huviõppe õppekavaga.

[MUUSIKALOO AINEKAVA](#)

Eesmärk: anda eelteadmised muusika kuulamiseks. Teadlik muusika kuulamine, analüüs ning hinnangu andmine. Muusikalise maitse kujundamine.

## **I ÕPPEAASTA (3.KLASS)**

Eesmärk: muusika kuulamine, kuulatu analüüsimine, muusika vormiõpetusega alustamine

1. Muusikaline heli, heli omadused; akustika
2. Muusikalised väljendusvahendid: meloodia, rütm, meetrum, harmoonia, tempo, dünaamika, register, faktuur, diapasoon, tämber.
3. Vokaalmuusika: vokaalmuusika liigid, hääleliigid, tuntumad lauljad, ansamblid, koorid.
4. Eesti rahvamuusika: vanemad ja uuemad rahvalaulud, tantsud, rahvapillid ja pillilood.
5. Heliteose ülesehitus: teema, periood, 2-osaline vorm, 3-osaline vorm, variatsioonid, 2-kordsed variatsioonid, rondo.
6. Teatrimuusika: muusika sõnalavastustes, ooper, operett, muusikal, rock-ooper, ballett.
7. Mitmesugused palad: bagatell, ballaad, barkarool, prelüüd, etüüd, nokturn jne.
8. Programmiline muusika.

## **II ÕPPEAASTA ( 4.KLASS)**

Eesmärk: erinevate pillide tundmaõppimine

1. Sümfooniaorkester, partituur, partii, erinevad koosseisud;
2. Sümfooniaorkestri pillid: puupuhkpillid, vaskpuhkpillid, löökpillid, keelpillid, teised pillid.
3. Erinevad ansamblid ja orkestrid.
4. Klahvpillid: klaver, orel, klavessiin, klavikord, elektroonilised pillid.
5. Tantsumuusika. Vanad tantsud: menuett, gavott, polonees, mazurka, valss, polka jne.
6. Kaasaegsed tantsud: peotantsud, erinevate rahvaste tantsud-ülevaade.
7. Vana süit
8. Uus süit
9. Sümfoonia, keelpillikvartett, instrumentaalkontsert.
10. Sonaat-allegro- vorm(võib üle kanda ka järgmisse õppeaastasse)

### III ÕPPEAASTA (5. KLASS)

Eesmärk: erinevate muusikastiilide tundmaõppimine, tuntud heliloojad.

1. Keskaeg: gregooriuse koraal, varajane mitmehäälsus, polüfoonia, organum, motett, rüütli laul;
2. Renessans: madalmaade koolkond, madrigal, tähtsamad heliloojad, kasutatavad pillid
3. Barokk: muusikažanrid ja vormid, itaalia, prantsuse ja saksa barokk.
4. G.F.Händel
5. J.S.Bach. Fuuga vorm.
6. Klassitsism: uued žanrid ja vormid, pillid. Viini klassikud.
7. J.Haydn
8. W.A.Mozart
9. L.van Beethoven.

### IV ÕPPEAASTA (6.KLASS)

Eesmärk: erinevad muusikastiilid kuni tänapäevani välja.

1. Romantism: kirjanduses, kunstis, muusikas. Põhijooned muusikas.
2. F.Schubert. Laululooming, klaveripalad jm. Valikuliselt
3. R.Schumann: klaverimuusika
4. F.Chopin: klaveriteosed
5. Põhjamaade romantikud:
6. E.Grieg
7. J.Sibelius
8. Rootsi muusika
9. Läti ja leedu muusika
10. Vene romantikud: P.Tšaikovski
11. S.Rahmaninov, A.Skrjabin;
12. Muusika Ameerikas sajandivahetusel: G.Gershwin
13. Impressionism. C.Debussy. M.Ravel
14. Ekspressionism
15. Neoklassitsism. S.Prokofjev, I.Stravinski
16. Avangardism.
17. Sissejuhatus jazzmuusikasse

## V ÕPPEAASTA (7.KLASS)

Terve õppeaasta jooksul käsitletakse ainult eesti muusikat

1. Lühidalt Eesti ajaloost
2. Rahvalaulud, tantsud, pillid-pillilood - kordamine
3. Asjaarmastajalik koorilaul ja pillimuusika
4. Rahvuslik liikumine
5. Laulupidude traditsioon
6. Heliloojad-asjaarmastajad: A.Kunileid-Saebelmann, F.Saebelmann, A.Thomson, K.A.Hermann
7. Esimesed kutselised heliloojad
8. Muusikaelu 20.sajandi algul. A.Läte, R.Tobias, P.Süda.
9. Rahvuslik koorimuusika areng
10. Esimene rahvuslik ooper. E.Aav
11. Sümfoonilise muusika areng 20.sajandi algul. A.Kapp, H.Eller, E.Tubin;
12. Muusikaelu II maailmasõja ajal ja järel;
13. 20.sajandi II poole heliloojad. V.Tormis, J.Rääts, A.Pärt, E.Mägi;
14. L.Sumera, R.Kangro, E.S.Tüür, U.Sisask;
15. Noorema põlvkonna heliloojad.

Õppeaasta lõpus toimub suuline arvestus terve aasta materjali kohta.

## KOOSMÄNGU PÕHIÕPPE AINEKAVA

### NOOREM ASTE

Eesmärgid:

- ansamblikaaslaste kuulamisoskuse arendamine
- lehest lugemise arendamine
- puhas intonatsioon ja selle korrigeerimine mängu ajal;
- erinevad štrihid ja nende kombinatsioonid- *detaché*, *legato*, *martelleé*
- dünaamika kasutamine
- fraseerimine
- rütmitaju arendamine

### 3.KLASS

#### Repertuaar

Mängida 2-6 erineva tehnika ja karakteriga pala.

#### Tasemenäited

1. J. S. Bach - Lauluke
2. G. Telemann - Menuett
3. Šoti rahvalaul - Skye Boat Song
4. Tundmatu autor XVII saj. – Pulmalaul
5. H. L. Hassler - Gagliarda



## **4.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 2-6 erineva tehnik ja karakteriga pala.

### **Tasemenäited**

1. J. S. Bach - Sarabande
2. Ch. Dancla - Allegretto op. 23 nr. 1
3. D. Kabalevski - Marss

### **4. H. Purcell – Menuett, Borry**

## **VANEM ASTE**

Eesmärgid:

- suuremates koosseisudes osalemine;
- koosmäng teiste instrumentidega;

## **5.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 2-6 erineva tehnik ja karakteriga pala.

### **Tasemenäited**

1. F. Couperin - Rigaudon
2. J. Raybould - Viva staccato
3. J. S. Bach - Aaria, Marss, Menuett

## **6.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 2-5 erineva tehnik ja karakteriga pala.

### **Tasemenäited**

1. Playel - Duod
2. L.Mozart - Viiuliduod
3. W.A.Mozart - 12 kerget duetti
4. G. F. Händel - Tantsud

## **7.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 2-5 erineva tehnik ja karakteriga pala.

### **Tasemenäited**

1. Playel - Duod
2. Alard - Duod op.22
1. Beriot - 12 väikest duot op.87

## VIIULI ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

Õppekava eesmärgid on esitatud üldosas.

Viiuli üldõppes õpivad õpilased, kes on väiksemate muusikaliste eeldustega või soovivad väiksemat koormust.

### Õppeained, tunnijaotus

Õppeaine	Üldõpe						
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.
	Noorem aste				Vanem aste		
Pillitund /eriala	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1	1	1	1	1	1	1
Muusikalugu			1	1	1	1	1
Koosmäng (ansambel, saade) *			1	1	1	1	1
Individuaalne lisaine							

\* võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral

### Hindelised arvestused

I poolaasta lõpus

II poolaasta lõpus

### Tehnilised arvestused

I ja II poolaastal

Tehnilist arvestust teevad õpilased alates 3.klassist

### Eksamid

Üleminekuksam nooremast vanemasse astmesse(4.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

Lõpueksamid vanema astme lõpus(7.klassi kevadel) pillis ja solfedžos.

### Eelõpe

- Õpilased võetakse vastu katseteta, andes igaühele arenemisvõimaluse;
- Suunatakse õpilasi mängult õppimisele;
- Selgitatakse välja eeldused ja suunatakse õige eriala valikule

### Eelõppe eesmärgid:

-viiuli ja poogna osade nimetuste õppimine;

- õige pillihoid, kehahoid ja käte asetus;

- pizzicato mäng;

- parema käe tehnika arendamine, pingevaba tooni tekitamine;

- vasaku käe tehnika arendamine;
- puhas intonatsioon ja selle korrigeerimine mängu ajal;
- lihtsamad štrihid- *detaché*

### **Repertuaar**

Mängida läbi 5-10 erinevate tehniliste võtetega pala.

### **Tehnilised nõuded**

1- oktavilised heliredelid, *detaches*;  
Kolmkõla *detaches*;  
Heliredelid valikuliselt, nt. D, G, A

### **Tasemenäited**

1. S. Suzuki - Lihtne lugu
2. V. Jakubovskaja - Neli viiulikeelt
3. S.Suzuki - Tuule laul

## **NOOREM ASTE**

Eesmärgid:

- viiuli- ja poognaosade nimetuste õppimine;
- viiuli häälestamine;
- õige pillihoid, kehahoid ja käte asetus;
- parema käe tehnika arendamine, pingevaba tooni tekitamine;
- vasaku käe tehnika arendamine;
- puhas intonatsioon ja selle korrigeerimine mängu ajal;
- saavutada I positsioonis mängimine ja nootide tundmine;
- erinevad štrihid ja nende kombinatsioonid- *detaché, legato, martelleé*
- dünaamika kasutamine
- sujuv keelevahetus

## **1.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 5-7 erinevate tehniliste võtetega pala.

I.Tivik- Väike viiulimängija

I. Tivik- Viiuliaabits

T.Kopli- Viiuliaabits

E. Vain- Viiulipalu algajaile

Iloinen viuluniekka I

### **Tehnilised nõuded**

1- oktavilised heliredelid, *detaches*.  
Heliredelid valikuliselt, nt. D, G, A  
Etüüdid I-III klassi kogumikest.

### **Tasemenäited**

1. G. Ernesaks - Rongisõit
2. J. Haydn - Lauluke

## **2.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 5-7 erineva tehnika ja karakteriga pala.

I.Tivik- Väike viiulimängija

I.Tivik- Viiuliaabits

### **Tehnilised nõuded**

2- oktavilised heliredelid I positsioonis, kuni 4-legatos.

1. kolmkõla, kuni 3-legatos.

Heliredelid valikuliselt, nt. G, g, A, a, B

Etüüdid I-III klassi kogumikest.

I.Tivik-Liisa viiulivihik

### **Tasemenäited**

1. Tšehhi rahvalaul -Karjane

2. L. Beekman -Kuuseke

3. F. Schubert -Valss

## **3.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva karakteriga pala.

I.Tivik- Viiuliaabits

I.Tivik- Johannese viiulivihik

### **Tehnilised nõuded**

2- oktavilised heliredelid I-III positsioonis, kuni 4-legatos.

Kolmkõla(d), kuni 3-legatos.

Heliredelid valikuliselt, nt. G, g, D ,d, C,

Etüüdid I-III klassi kogumikest.

I.Tivik-Liisa viiulivihik

### **Tasemenäited**

1. J. S. Bach - Menuett

2. R. Schumann - Marss

3. W. A. Mozart - Karjase laul

## **4.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 4-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

I.Tivik- Johannese viiulivihik

Ch. Dancla-Kogumik

### **Tehnilised nõuded**

2-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 16-legatos.

Kolmkõlad, kuni 6-legatos.  
Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D ,g, A, d, B  
Etüüdid III-V klassi kogumikest.

### **Tasemenäited**

1. D. Kabalevski - Klounid
2. P. Tšaikovski - Vana prantsuse lauluke

Üleminekuksam aasta lõpus  
Üks osa suurvormist või  
2 erineva karakteriga pala

## **VANEM ASTE**

Eesmärgid:

- vibraato kasutamine;
- saavutada kõrgemates positsioonides mängimine ja nootide tundmine;
- erinevad štrihid ja nende kombinatsioonid- *detaché, legato, martelleé, spiccato*;
- dünaamika kasutamine;
- fraseerimine ja muusika kujundamine;
- erinevate karakterite kujutamine muusikas;

## **5.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 5-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

### **Tehnilised nõuded**

2- või 3-oktaviilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 8-legatos.  
Kolmkõlad, kuni 3-legatos.  
Helistikud nt. G, a, D ,g, A, d, B  
Etüüdid III-V klassi kogumikest.

### **Tasemenäited**

1. A. Corelli - Gavott
2. G. Tartini - Sarabande
3. A. Vivaldi - Viulikontsert G-duur

## **6.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 5-8 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

### **Tehnilised nõuded**

3-oktaviilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 8-legatos.  
Kolmkõlad, kuni 3-legatos.  
Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D ,g, A, d, B, h, E  
Etüüdid VI-VII klassi kogumikest, Mazas op. 36 (1. vihik)

### **Tasemenäited**

1. G. Pergolesi - Siciliana
2. J. Brahms - Hällilaul
3. Ch. Dancla - Variatsioonid Pacini teemale

## **7.KLASS**

### **Repertuaar**

Mängida 4-7 erineva tehnika ja karakteriga pala ja osa suurvormist.

### **Tehnilised nõuded**

3-oktavilised heliredelid positsioonivahetustega, kuni 8-legatos.

Kolmkõlad, kuni 9-legatos.

Dominantseptakord

Heliredelid valikuliselt, nt. G, a, D, g, A, d, B, h, E

Etüüdid VI-VII klassi kogumikest ( Kreutzer - Etüüdid, Mazas - Etüüdid, Dont – Etüüdid)

### **Tasemenäited**

1. W. A. Mozart - Saksa tants
2. L. Beethoven - Rondo
3. R. Valentini - Sonaat

Lõpueksam õppeaasta lõpus, kavas:

1. Üks osa suurvormist
2. Meloodiline pala
3. Virtuosoosne pala

## **SOLFEDŽO ÜLDÕPPE AINEKAVA**

Eesmärk: arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

### **1.KLASS**

Põhieesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded:

1. Meetrum ja rütm. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4-C. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon, kordusmärk, noodivältused, pausid, taktiviipamise skeem.
2. Noodikirja algteadmised: noodijoonestik, abijooned, nootide asukohad noodijoonel, noodivarte õigekiri, pauside kirjutamine. Viilivõti. Nootide tähtnimed.
3. Helistikud: duur ja moll.; Duurid – C; F; ; loomulikud mollid-a; Tervetoon, pooltoon. Paralleelhelistikud. Toonika. I astme kolmkõla. Juuheli. Kõrgendus ja madaldus märgid. Eakohased 1- ja 2-häälsed laulud, harjutused, kaanonid.
4. Diktaat: suuline ja kirjalik, rütmidiktaat. Pikkus 2- 4-takti. Ettevalmistus mel.diktaadiks.
5. Rütmika: liikumisega seotud mõisted, vastavate võtete harjutamine, muusika kuulamine ja analüüs.

## 2.KLASS

Põhieesmärk: molli 3 kuju – loomulik, harmooniline, meloodiline; tutvumine intervallidega.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt – punkteeritud rütm, 3/8 taktimõõt;
2. Helistikud- 2 märgiga duurid ja mollid, molli 3 kuju, heliredeli ehitus, tervetoon-pooltoon, püsivad-püsimatud astmed, lahendamise mõiste, toonika kolmkõla.
3. Intervallid: tutvumine intervallidega, töö järgmiste intervallidega: p.1., p.8, p.5, p.4.
4. Diktaat: lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis(4- takti), rütmidiktaat kuni 4 takti.

## 3.KLASS

Põhieesmärk: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: punkteeritud rütm, taktiviipamine
2. Helistikud: 3 märgiga duur ja moll, samanimelised helistikud-mõiste, toonika kolmkõla pöörded(erinevad tähistused), kolmkõla helide nimetused(priim, terts, kvint),funktsionaalsuse mõiste(T; S; D), põhikõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis, nende kasutamine laulude saatmisel.
3. Intervallid: töö intervallidega: v.2, s.2, v.3, s.3, intervallide suurus toonides, intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.
4. Diktaat: suuline ja kirjalik diktaat(4 takti), rütmidiktaat kuni 4 takti.

## 4.KLASS

Põhieesmärk: akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harm. mollis koos toonika kolmkõla pööretega, põhikõladega põhikujus.

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: 3/8, rütmigrupid 16-ndiknootidega; triool, süngoop.
2. Helistikud: 4 märgiga duurid ja mollid
3. Intervallid: v.6, s.6, v.7, s.7, intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine
4. Akordid. lihtsate 3-häälsete järgnevuste kuulamine ja laulmine.
5. Diktaat: duuris ja mollis 4 takti; rütmidiktaat 4 takti.

4.klassis toimuvad noorema astme lõpueksamid.

Kirjalik

1. Diktaat 4 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus kuni 2 märgiga helistikes.
2. Kõlade määramine(kuulamine): meloodilised lihtintervallid, T jat kolmkõla, duur jamoll(3kuju) heliredel.
- 3.Rütmidiktaat 4 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus

4. Ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi, intervalli määramine, heliredeli ehitamine (duur ja molli 3 kuju), toonika kk. Ehitamine ja pööramine, antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline (vastavalt piletile)

1. Duur-heliredeli (kuni 2-märgiga) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pööretega või
2. Põhikolmkõlade laulmine 2 märgiga duuris
3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud harjutuse hulgast.

## 5. KLASS

Põhieesmärk: D7 lahendusega ning v.7 ja s.7 lahendustega

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: 6/8 taktimõõt, triool
2. Helistikud: 5 märgiga duurid ja mollid.
3. Intervallid: lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla, v.7 ja s.7 lahendustega duuri ja mollis
4. Akordid: põhikolmkõlade pöörded – ehitamine helistikus, D7 põhikujus duuri ja mollis
5. Kuulamine: D7 lahendustega, s.2, v.7, s.7 lahendustega; kolmkõla pöörded duuris ja mollis,
6. Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis

## 6. KLASS

Põhieesmärk: kolmkõla pöörded duuris ja mollis

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: taktimõõt 6/8; triool, sünkoop
2. Helistikud: 6 märgiga helistikud
3. Intervallid
4. Akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine duuris ja moll
5. Kuulamine: D7 lahendustega duuris ja mollis, duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded, intervallid
6. Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 4 takti
7. Laulmine: D7 lahendustega duuris ja mollis; intervallid

## 7. KLASS

Põhieesmärk: akordid VII astmelt

Nõuded:

1. Rütm ja taktimõõt: sünkoop, vahelduvtaktimõõt.
2. Laadid: 7 märgiga duurid ja mollid,
3. Intervallid: kõikide läbivõetud intervallide kordamine
4. Akordid: õpitud akordide kordamine
5. Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 4 takti



6. Laulmine: oskus rakendada teoreetiliselt õpitut
7. Nooditeksti analüüs õpitud helistikes.

7.klassis toimuvad vanema astme lõpueksamid.

Kirjalik

1. Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti kuni 2 märgiga helistikes
2. Kuulamine: intervallid ja akordid meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena, D7 lahendusega duuris ja mollis;
3. Ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus või antud noodist; intervallide ja akordide määramine; soovi korral harm. või mel. Molli ehitamine või laadi määramine;
4. Rütmidiktaat: 4 takti õpitud rütmidel.

Suuline(vastavalt piletile)

1. Õpitud harjutuse laulmine;
2. Molli heliredeli laulmine
3. Põhikolmkõlad duuris ja mollis.

## **MUUSIKALOO ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA**

Muusikaloo õppekava on identne põhiõppe õppekavaga.

## **NOODILUGEMINE**

Noodistlugemise oskus on suure praktilise väärtusega. Mida paremini õpilane mängib noodist, seda edukam on ta repertuaari õppimisel. Võime nooti ladusalt lugeda on looduse poolt vähestele kaasa antud. Küll on seda aga võimalik arendada.

Alustada tuleb algõpetusest ja jätkata süstemaatiliselt ning järjepidevalt kogu õppeperioodi vältel. Hea noodistlugemisoskus põhineb nägemise, kuulmise ja mootorika sünteesil. Töö kulgeb kahes omavahel tihedalt seotud suunas:

- 1 Teksti täpne analüüs, st. oskus silmadega lugeda teksti, mis põhineb eelnevalt omandatud teadmistel ja kogemustel;
- 2 Sujuv, peatusteta(analüüsile toetuv) kuulmiskontrollile alluv mäng.

## **KOOSMÄNGU ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA**

Üldõppekavas on kasutusel koosmänguna ansamblimäng alates III klassist, see ei ole kohustuslik. Aasta jooksul võib läbi võtta kuni 4 erinevat pala.